



carène
Promoting *education*
Preserving *tradition*

2020 Activity Report

The Foundation Board as of December 31, 2020

	Residence	Start date	End of term
Chairman*			
Richard de Tscharnier <i>Photographer</i>	Dubai (UAE)	2008	2022
Vice-Chairman			
Guy Vermeil <i>Attorney-at-law</i>	Vandœuvre (Switzerland)	2008	2021
Grants Committee			
Igor Ustinov <i>Sculptor</i>	Lausanne (Switzerland)	2008	2021
Laetitia de Tscharnier <i>Wife and mother</i>	Dubai (UAE)	2013	2021
Alexandre Robert-Tissot <i>Entrepreneur</i>	Feusisberg (Switzerland)	2013	2021
Roger Oltramare <i>Banker</i>	Begnins (Switzerland)	2019	2021
Photography Committee			
William A. Ewing <i>Professor, historian</i>	Chardonne (Switzerland)	2009	2021
Caroline C. Lang <i>Auctioneer</i>	Geneva (Switzerland)	2016	2022
Todd Brandow <i>Art consultant</i>	Ibiza (Spain)	2016	2022

*The Chairman is an ex-officio member of both committees.

INTRODUCTION

2020 was affected at the global level by Covid-19. It was a dark year, painfully marked by the successive waves of the pandemic, horrifying epidemiological statistics, lockdowns and closures of public places, not to mention hospitals overflowing with the sick and dead. The collateral damage of the health crisis will be enormous, especially in poor countries; elsewhere, the tourism and culture sectors will have difficulty recovering.

It was important for us to do everything we could to encourage the actors in this crisis to carry on, despite the painful circumstances. We will come back to this later, but I wanted to begin this retrospective by paying tribute to the victims and saluting the doctors, nurses and healthcare workers who fought tirelessly to save lives, despite the risk of being infected themselves.

JEAN-BAPTISTE HUYNH LEAVES THE BOARD

I would like to thank Jean-Baptiste Huynh for his friendship and his participation in our activities since the Foundation opened in 2008. During this period, he generously shared his knowledge and his experience as a photographer. It was during a trip to Mali in his company that I began taking photographs again in 2003, reconnecting with the passion of my younger days. Jean-Baptiste encouraged me to consider photography as a focus of my future activity, once I retired from banking. As a friend, he supported and advised me, for which I will always be grateful.



In Dogon Country (Mali) – June 4, 2003

ACTIVITIES OF THE FOUNDATION

For the third year in a row, there was no exhibition in 2020. We have, however, planned several events for the coming years. From June 11 to August 22, 2021, an exhibition will be held in Todi, Umbria, in the Tiber Valley, at the Sala delle Pietre, located on the first floor of the Palazzo del Popolo, one of Italy's oldest medieval buildings.

This large hall, originally designed to host meetings of the General Council, is now an exhibition space dedicated to cultural events. In autumn 2022, an exhibition is planned at the Bildhalle in Zurich, and in 2023, an event will be dedicated to the Swiss Alpine Passes project, which is currently being finalised in terms of photographs. Arrangements must still be made with the book authors, Frédéric Moeri and Colonel David Accola. The event will ideally be held in Andermatt, Zürich and in the Lake Geneva region.

This year, marked by the epidemic, has taught us the importance of having an online presence, in order to remain operational in all circumstances. With this in mind, we sought to enhance the visibility of the Foundation and "Richard de Tschanner photography" websites by redesigning them. An Instagram account was opened for the photographer, and the Foundation's logo and visual identity were redefined.

FOUNDATION GRANTS

THE FIGURE OF CHRIST IN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

The English edition of *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine*, which received a grant in 2019, came off the press in the summer of 2020 with the title: *The Figure of Christ in Contemporary Photography*. We contributed to the publication of an updated version of the book, enhanced in terms of iconography, giving well-deserved international exposure to Nathalie Dietschy, assistant professor of Art History at the University of Lausanne.

FACTUM ARTE – THE BAKOR MONOLITHS

Adam Lowe, founder and director of Factum Arte, has developed cutting-edge technology for digitising and reproducing objects using high-definition 3D scanners. Factum Arte has become a leader in creating facsimiles of artefacts, paintings, works of art, gigantic sculptures and even monuments on a 1:1 scale.

This innovative non-contact technology is used to digitally record museum collections and historical monuments, especially in areas where they are threatened. Over the years, Factum Arte has become a world-renowned company, with commissions from institutions such as the British Museum, the Louvre Museum, the Pergamon Museum in Berlin, the Museo del Prado in Madrid and the Supreme Council of Antiquities in Egypt.

In 2014, Factum Arte completed the installation of an exact facsimile of Tutankhamun's tomb in the Valley of the Kings in Luxor, near Howard Carter's house. The facsimile and its proximity to the original tomb have given rise to a debate on preservation. As Adam Lowe says: "Tutankhamun's tomb was built to last for eternity, but it was not built to be visited".

The Board of our Foundation received a selection of projects from Adam Lowe, and decided in favour of the one pertaining to the Bakor monoliths, also called "Cross River monoliths", in Nigeria. These monoliths are some of the most important sculptural works in sub-Saharan Africa. In the state of Cross River, devastated in the late 1960s by a brutal ethnic civil war that led to a great famine, several valuable monoliths had been stolen. Five of them have reappeared, respectively at the Metropolitan Museum in New York, the Quai Branly Museum in Paris, the Israel Museum in Jerusalem and in the hands of private art dealers in Belgium.

A grant of EUR 55,000 from our Foundation was used to create a facsimile of the monolith held in the Israel Museum and to finance a travelling exhibition with replicas of this precious cultural heritage, with the aim of raising awareness among the local population and ensuring respect, training and empowerment at the local level.

An additional grant of EUR 15,000 was earmarked for the restoration of a vacant building to house a small museum in Alok, in order to preserve and transmit the tradition of monoliths.

Due to the health crisis, the exhibition planned at the British Museum and the touring exhibitions in Nigeria have been postponed to 2021. This allowed Factum Arte to further research the movement of these treasures, protected by UNESCO in Nigeria, and their appearance in collections and museums in the United States and Europe.

2021 GRANTS

For the coming year, we have turned our attention to the field of classical music. Due to the health crisis, theatres around the world have been closed for much of the year; according to *Radio Classique*, the outlook is so bleak that one third of British professional musicians are considering ending their musical careers.

In 2019, Teodor Currentzis, the unconventional Greek-Russian conductor, decided to step down as music director at the Opera House of Perm, a city at the foot of the Ural Mountains where he had spent eight years working with the *musicAeterna* ensemble, which he founded. Teodor Currentzis chose St. Petersburg as the new base for his orchestra and choir, and independence as their new resolution. A foundation based in Switzerland will serve as a platform and ensure the logistics of their performances in art and culture centres in Moscow, Vienna, Paris, Berlin, Lucerne, New York, Tokyo and London. Given the high standards of the conductor and the numerous awards *musicAeterna* has received in recent years for the quality of the orchestra, the choir and the recording, success seems assured, provided that the initial launch goes well.

From February 18 to 20, 2021 in Lucerne, or from October 6 to 8 should it be necessary to postpone due to the health crisis, Teodor Currentzis and his musicians will offer us an enlightening musical experience spanning the spectrum from the Baroque period to the present day. The highlight will undoubtedly be the performance of *Tristia*, a work by French composer Philippe Hersant, commissioned by Currentzis.

The original *Tristia* was a collection of letters composed by the Latin poet Ovid during his exile, from 9 to 12 AD. *Tristia* by Philippe Hersant is a collection of poems written by prisoners set to music in the form of choral pieces. The depth and the symbolism of the undertaking, as well as the beauty of the musical passages that I heard, prompted me to suggest that the Board award a grant of CHF 67,250 to *musicAeterna*, or half of the budget of the performance of *Tristia* and the debate following the performance, with the participation of the composer and the conductor, next February 19 at the KKL in Lucerne.

To illustrate Philippe Hersant's initiative, here is an excerpt of his interview published on the Durant Salabert Eschig website:

How did you come up with the idea of a musical work for choir based on the poems of prisoners? Was this work a challenge for you? And if so, in what way?

*The idea came from Anne-Marie Sallé. Several years ago this lady created the Shadows and Light Festival in the Clairvaux Abbey, in northern France. The Abbey was founded by St. Bernard 900 years ago and was later converted into a prison. For the past 40 years, the prisoners have not been detained within the walls of the abbey, but in a new prison built nearby. Anne-Marie Sallé felt it was important to include the prison-related history of the venue when arranging concerts at the abbey. So she decided to organise creative writing workshops in the prison and invited composers (the first was Thierry Machuel and then myself) to write choral music based on the prisoners' poems. The first composition, *Instants Limites*, was recorded on disc. Teodor*

Currentzis listened to it and suggested I write a continuation to build a 75-minute composition. That is how Tristia was created.

I participated in the writing workshops at Clairvaux and personally met with the French inmates, whose poems I set to music. I knew they were all common law prisoners, but once I got over my initial apprehension (no one wants to spend time behind bars, even as a visitor), I realised that these encounters were highly enriching and prompted me to wonder about things that had never occurred to me before. Anne-Marie Sallé sums up the key issue: "People have to pay for their mistakes, but the penalty must be meaningful, so that after paying their debt to society, they can feel that they have atoned for their actions".

In prison, where one day follows the next in endless repetition, I was able to see how important the poetry workshops were for the inmates. When human beings are deprived of liberty, often the only thing that's left is the ability to write, to express their humanity. Through poetry, the prisoners were able to create a space of freedom inside their cells. For this reason, none of their poems left me indifferent. When writing the music, my challenge was to find the right tone, to try to express, without pathos, the intense emotions I felt while reading the poems and meeting the authors.

FINANCIAL MARKETS

The Foundation's financial assets amounted to CHF 795,270 as of December 31, 2020. This represents a modest capital gain of 2.08%, which seemed totally impossible back in March, when our planet was at a standstill and the markets feared the worst. At the time, our accounts showed a loss of 25%; the indices were down 23% in Switzerland and 35% for the S&P 500 in the United States.

In order to keep the engine of the global economy from running dry, central banks flooded the markets with liquidity, so that investors regained confidence, ignoring the economic reality and propelling the indices and stock prices up to unrealistic levels, mainly tech companies and online commerce businesses. The markets continue to be overvalued, especially since the vaccines have arrived and everyone seems to have forgotten about Covid-19.

However, if we take a step back and compare share prices to profits, we see that we are caught up in a market frenzy. Market bubbles are common throughout history; alas, they all eventually burst and hurt those who believed in the mirage. That is when investors go from euphoria to panic. Accordingly, we have decided to pursue a policy of caution and restraint.

2020 ACCOUNTS

Operating expenses in the past year amounted to CHF 111,975, versus CHF 99,938 in 2019. The difference is mainly due to the costs of redesigning the Foundation's visual identity and website. Taking into account proceeds from sales and inventory adjustments, the operating loss is CHF 111,120 in 2020, compared to CHF 114,637 in 2019.

We recorded non-operating financial income of CHF 72,768. This is due to a decrease of CHF 56,255 in the provision for price fluctuation, resulting from a lower exposure in equities at the end of 2020 compared to the end of the previous year. In 2019, the financial income was CHF 205,579. Also in non-operating terms, the 2020 grants amounted to CHF 81,285, of which an advance of CHF 25,380 was paid at the end of 2019. In the year under review, only CHF 55,904 were recorded, compared to CHF 65,508 in the previous year. Donations received in 2020 amounted to CHF 1,379, compared to CHF 2,900 last year.

Thus, the net loss for the year was CHF 92,878 in 2020; in 2019 we posted a profit of CHF 28,334.

The balance sheet total decreased from CHF 1,687,081 at the end of 2019 to CHF 1,537,948 as of December 31, 2020.

2021 BUDGET

For the current year, the exhibition planned in Todi is budgeted at CHF 50,000, i.e. CHF 25,000 for logistics (transport, customs administration, hanging, graphics) and CHF 25,000 for the prints and frames to be produced. This amount will subsequently appear in the photographic inventory as an asset on the balance sheet.

The fixed costs of the Foundation, budgeted at CHF 95,000 (administration, photo lab lease, fees), and the approved grants of CHF 73,250 bring the 2021 expenses to an estimated CHF 218,250. The projected income of CHF 10,000 results in a negative cash flow of CHF 208,250. We have sufficient liquidity in our current account to cover these outflows.

Richard de Tscharner
Chairman of the Foundation Board

**Fondation Carène
Sion**

Rapport de l'organe de révision
31 décembre 2020

**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint au conseil de fondation
de la Fondation Carène à Sion**

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) de votre fondation pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2020.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et à l'acte de fondation, aux statuts et au règlement de la fondation.

Fiduciaire FIDAG SA


Marc-André Ballestraz
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable


Jacques Voeffray
Expert-réviseur agréé

Sion, le 23 février 2021
4 ex.

Sommaire

Tableau 1	Bilans aux 31 décembre 2020 et 2019
Tableau 2	Comptes de résultat des exercices 2020 et 2019
Tableau 3	Justification des postes au bilan et au compte de résultat des exercices 2020 et 2019
Tableau 4	Annexe aux comptes annuels

Déclaration d'intégralité pour le contrôle restreint de la Fondation Carène relative aux comptes annuels de l'exercice 2020

à l'attention de la Fiduciaire FIDAG SA

Nous délivrons la présente déclaration d'intégralité en relation avec votre contrôle restreint des comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) de la Fondation Carène pour l'exercice arrêté le 31 décembre 2020. Le but de votre contrôle est de déterminer s'il existe des éléments permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes dans tous leurs aspects significatifs à la loi suisse et à l'acte de fondation.

Nous reconnaissons la responsabilité du conseil de fondation en ce qui concerne l'établissement des comptes annuels. Nous confirmons que les exigences légales, pour qu'il soit procédé à un contrôle restreint, sont réunies.

Nous vous confirmons, en toute bonne foi, les éléments suivants :

- Les comptes annuels sont conformes à la loi suisse et à l'acte de fondation et, à cet égard, ne comportent pas d'anomalies significatives (erreurs dans la saisie, l'évaluation, la présentation ou la publication. L'omission d'indications en fait également partie).
- Toutes les informations, tous les livres et documents comptables, ainsi que la correspondance commerciale et les procès-verbaux des séances du conseil de fondation ont été mis à votre disposition. De plus, nous vous avons tenus informés de toutes les décisions qui pourraient avoir une incidence significative sur les comptes annuels.
- Nous vous confirmons qu'il n'y a eu aucune violation de dispositions légales ou autres (p. ex. concernant les impôts directs, la TVA, les assurances sociales, la protection de l'environnement) respectivement que nous vous avons communiqué toutes les violations (effectives ou supposées) de la loi ou d'autres dispositions qui nous sont connues.
- Les informations que nous vous avons fournies concernant l'identification des parties liées sont complètes. De plus, la mention des avoirs et dettes à l'égard de parties liées (art. 959a, al. 4, CO) est complète et exacte.
- Nous n'avons aucune nécessité ou intention de liquider la fondation ou de restreindre de façon notable ses activités. Nous n'avons pas non plus connaissance d'événements qui portent sérieusement préjudice à la capacité de la fondation à continuer son exploitation (Going Concern).
- Nous vous avons communiqué dans le détail la constitution, la dissolution et l'état des réserves latentes (art. 960a al. 4, art. 960e al. 3 et 4 CO) et avons présenté les éventuelles dissolutions de réserves latentes dans l'annexe (art. 959c al. 1, ch. 3, CO).
- Nous n'avons aucun projet ou intention susceptible d'influencer de manière significative l'établissement du bilan, l'évaluation ou la présentation des actifs et des passifs reflétés dans les comptes annuels.
- La fondation est l'ayant droit de tous ses actifs.
- Nous avons correctement enregistré et présenté tous les passifs et tous les engagements conditionnels (garanties, cautionnements et déclarations similaires envers des tiers). Tous les événements significatifs postérieurs à la date du bilan sont enregistrés et présentés dans les comptes annuels. Nous vous informerons immédiatement de tout événement dont nous aurons connaissance jusqu'à la date de la séance du conseil de fondation et susceptible d'influencer de manière significative les comptes annuels.
- Des prétentions, résultant de litiges ou de différends, qui sont importantes pour l'appréciation des comptes annuels de la fondation, n'existaient pas à la date du bilan.
- Nous avons présenté tous les contrats de crédit. Les conditions y relatives étaient respectées à la date du bilan et le sont à la date de signature de la présente déclaration d'intégralité.
- Le montant et l'objet des fonds propres non librement disponibles (p. ex. les réserves au sens de l'art. 671 ss CO) sont correctement enregistrés et mentionnés dans les comptes annuels.

- Nous avons respecté les dispositions de la loi sur l'infrastructure des marchés financiers (LIMF) lors de la négociation de dérivés, ou, le cas échéant, nous attestons que nous n'avons effectué aucune opération sur dérivés au cours de l'exercice et que nous n'en avons pas non plus en cours au terme de celui-ci.

Sion, le 23 février 2021

Fondation Carène





Annexes :

- Exemplaire signé des comptes annuels

Fondation Carène - Sion

Tableau 1

BILANS AUX 31 DÉCEMBRE (en CHF)	Notes Tableau 3	2020	2019
ACTIF			
ACTIF CIRCULANT			
Trésorerie		387'736	313'779
Placements en actions	1	408'173	633'207
Stocks photos et divers	2	736'331	735'566
Impôt anticipé		2'686	2'098
Actifs de régularisation	3	3'022	2'431
TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT		1'537'948	1'687'081
TOTAL DE L'ACTIF		1'537'948	1'687'081
PASSIF			
CAPITAUX ETRANGERS			
Passifs de régularisation	4	3'500	3'500
CAPITAUX ETRANGERS A COURT TERME		3'500	3'500
Provision pour fluctuation de cours		102'045	158'300
CAPITAUX ETRANGERS A LONG TERME		102'045	158'300
TOTAL DES CAPITAUX ÉTRANGERS		105'545	161'800
CAPITAUX PROPRES			
Capital de dotation		1'000'000	1'000'000
Bénéfice reporté		525'281	496'947
Résultat de l'exercice		-92'878	28'334
TOTAL DES CAPITAUX PROPRES		1'432'403	1'525'281
TOTAL DU PASSIF		1'537'948	1'687'081

Fondation Carène - Sion

Tableau 2

COMPTES DE RESULTAT DES EXERCICES (en CHF)	Notes Tableau 3	2020	2019
Produits nets des ventes de biens		90	4'643
Produits		90	4'643
Variation stock de marchandises		765	-19'342
Frais de production et transport	5	-7'574	-7'320
Autres charges d'exploitation	6	-104'401	-92'618
Charges		-111'210	-119'280
PERTE D'EXPLOITATION		-111'120	-114'637
Charges financières		-316	-303
Produits financiers		10'907	8'682
Gains sur titres		105'362	168'906
Perte sur titre		-85'751	-999
Perte sur change		-13'689	-4'408
Gain de change		0	953
Variation provision pour fluctuation de cours		56'255	32'748
Résultat financier		72'768	205'579
Dons versés		-55'905	-65'508
Dons reçus		1'379	2'900
Résultat hors exploitation		-54'526	-62'608
RESULTAT NET		-92'878	28'334

Fondation Carène - Sion

Tableau 3

JUSTIFICATION DES POSTES AU BILAN ET AU COMPTE DE RESULTAT (en CHF)

1. Placements en actions	31.12.2020	31.12.2019
LOF Gener pa Unhg.	132'842	121'348
B2 GOLD	49'469	0
Nestlé (Nom)	0	73'346
Anheuser Busch Inbev	92'489	0
Apple	0	85'309
Bb Biotech (Nom)	0	99'375
Berkshire Hathaway B	0	87'735
HBM Healthcare Investment	70'150	0
Royal Dutch shell A	63'223	79'637
General Electric CO	0	86'457
	408'173	633'207

Evaluation

Les actions sont évaluées à la valeur boursière. Les variations de cours sont comptabilisées en gains et pertes sur titres.

La provision pour fluctuation de cours de **CHF 102'045** (CHF 158'300 en 2019) a été adaptée au 25% de la valeur boursière.

Cours utilisé : US \$ 0.883944

2. Stocks photos et divers	31.12.2020	31.12.2019
Stocks photos et divers	736'331	735'566
	736'331	735'566

3. Actifs de régularisation	31.12.2020	31.12.2019
TVA sur créanciers	548	242
Assurance Helvetia	2'206	1'921
Assurance Zürich	268	268
	3'022	2'431

4. Passifs de régularisation	31.12.2020	31.12.2019
Provision comptabilité, révision et divers	3'500	3'500
	3'500	3'500

Fondation Carène - Sion

Tableau 3

JUSTIFICATION DES POSTES AU BILAN ET AU COMPTE DE RESULTAT (en CHF)

5. Frais de production et transport	31.12.2020	31.12.2019
Ars-Imago	3'760	3'208
Douglas Parson	898	2'058
Marco Colucci	597	1'471
CXD France	1'751	0
Frais de transport, livraison	60	51
Divers	508	532
	7'574	7'320
6. Autres charges d'exploitation	31.12.2020	31.12.2019
Frais de graphisme	11'835	0
Frais de fonctionnement et administratifs	6'218	6'154
Charges locatives et d'infrastructure	26'348	26'464
Honoraires consultants	60'000	60'000
	104'401	92'618

ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS

(fondations classiques soumises au contrôle restreint)

Exercice

2020

1. Organisation de la fondation

Nom de la fondation (art. 959c al. 2 ch. 1 CO)

Fondation Carène

Siège de la fondation (art. 959c al. 2 ch. 1 CO)

Sion

Adresse de correspondance

Personne de contact

de Tscharnier Richard

Rue

Les Grands Champs
3, Route de Chanivaz

NPA

1164

Localité

Buchillon

Téléphone

-

Fax

-

Adresse email

richard.detschamer@fondationcarene.org

Site internet

-

Statuts

Date des derniers statuts

24.02.2017

Règlement

Date du règlement en vigueur

02.12.2010

Moyenne annuelle du nombre d'employés à plein temps (art. 959c al. 2 ch. 2 CO)

Néant

Membres du conseil de fondation/droit et mode de signature (art. 16 II let. a OgLACCS), rémunération (art. 84 al. 2 CC; art. 24 LACCS; art. 15 et 16c OgLACCS)

Nom et Prénom	Salarié de la fondation/montant	Jetons de présence/montant	Fonction	Droit de signature	Mode de signature
Vermeil Guy			vice-président	oui	signature collective à deux
Brandow Todd			membre	oui	signature collective à deux
Lang Caroline			membre	oui	signature collective à deux
Robert-Tissot Finn Alexandre			membre	oui	signature collective à deux
Ewing William			membre	oui	signature collective à deux
Ustinov Igor			membre	oui	signature collective à deux
von Tscharner Laetitia			membre	oui	signature collective à deux
von Tscharner Richard			président	oui	signature collective à deux
Oltamare, Roger			membre	oui	signature collective à deux

Non-membres du conseil de fondation/droit et mode de signature (art. 16 II let. a OgLACCS), rémunération (art. 84 al. 2 CC; art. 24 LACCS; art. 15 et 16c OgLACCS)

Nom et Prénom	Salarié de la fondation/montant	Jetons de présence/montant	Fonction	Droit de signature	Mode de signature
Néant					

Organe de révision (art. 16 II let. b OgLACCS)

Date de désignation de l'organe de révision

18.02.2008

Raison sociale de l'organe de révision

Fiduciaire FIDAG SA, à Martigny

Personne de contact

Marc-André Ballestraz

Adresse

Rue des Cèdres 9

NPA

1920

Localité

Martigny

Téléphone

027 721 71 21

Fax

027 721 71 22

Adresse email

marc-andre.ballestraz@fidag-sa.ch

Site Internet

www.fidag-sa.ch

2. Gestion et placement de la fortune

En cas de fluctuations importantes ou anormales/extraordinaires du patrimoine durant l'exercice sous revue

Description de la perte ou du gain substantiel

voir tableau 2 : comptes de résultat

Explications

voir tableau 3

Mesures envisagées

Néant

3. Autres informations

Informations sur les principes comptables appliqués non prescrits par la loi (art. 959c al. 1 ch. 1 CO)

Néant

Informations et commentaires concernant les postes du bilan et du compte de résultat (art. 959c al. 1 ch. 2 CO)

voir tableau 3

Montant global provenant de la dissolution des réserves de remplacement et des réserves latentes supplémentaires dissoutes, dans la mesure où il dépasse le montant global des réserves similaires nouvellement créées, si la présentation du résultat économique s'en trouve sensiblement améliorée (art. 959c al. 1 ch. 3 CO)

Néant

Raison de commerce, forme juridique et siège des entreprises dans lesquelles une participation directe ou une participation indirecte importante est détenue, ainsi que part du capital et part des droits de vote (art. 959c al. 2 ch. 3 CO)

Néant

Valeur résiduelle des dettes découlant d'opérations de crédit-bail assimilables à des contrats de vente et des autres dettes résultant d'opérations de crédit-bail, dans la mesure où celles-ci n'échoient pas ni ne peuvent être dénoncées dans les douze mois qui suivent la date du bilan (art. 959c al. 2 ch. 6 CO)

Néant

Dettes envers des institutions de prévoyance (art. 959c al. 2 ch. 7 CO)

Néant

Montant total des sûretés constituées en faveur de tiers (art. 959c al. 2 ch. 8 CO)

Néant

Montant total des actifs engagés en garantie des dettes de l'entreprise et celui des actifs grevés d'une réserve de propriété (art. 959c al. 2 ch. 9 CO)

Néant

Obligations légales ou effectives pour lesquelles une perte d'avantages économiques apparaît improbable ou est d'une valeur qui ne peut être estimée avec un degré de fiabilité suffisant (engagement conditionnel) (art. 959c al. 2 ch. 10 CO)

Néant

Explications relatives aux postes extraordinaires, uniques ou hors période du compte de résultat (art. 959c al. 2 ch. 12 CO)

Néant

Autres informations et/ou événements importants postérieurs à la date du bilan (art. 959c al. 2 ch. 13 CO)

Néant

En cas de démission de l'organe de révision avant le terme de son mandat, les raisons de ce retrait (art. 959c al. 2 ch. 14 CO)

Néant

Divers

Engagement en faveur de tiers

Cautionnement de Lombard Odier pour loyer

CHF 11'280

Lieu et date

Sion, le 23 février 2021

Signatures

Fondation Carène